

## Consultorio sentimental

JOAQUIN REIS DE SILVA (Ajuda, Lisboa). Me gustaría mucho sostener correspondencia con españolas y me ofreció como candidato correspondiente por medio de su Consultorio. Agradecido.

MI dirección: Rua das Mercês, 9 r/c. Dto. Ajuda (Lisboa). Mi edad, veinticinco años.

Respuesta: Otro portugués servido. ¡A ver qué tal se portan las lectoras españolas!

ANGUSTIADA (Sevilla). — Consulta: Tengo novio hace poco tiempo; me tiene prohibido hablar con ningún hombre porque es muy celoso; pero el otro día me vió hablando con el novio de mi prima y se la retiró sin darme una explicación. Mi hermano asegura que me va a dar un escarmento. ¿Será verdad o qué será?

Respuesta: ¿Dónde se saca esos novios de raza árabe tan estupendos? Por favor, dile caldo de pollo y no gastes esas bonas, que le pueden salir caras. ¿Que le va a dar un escarmento? Supongo que a estas horas ya se lo habrá dado; confío en que aun esté viva para que pueda darle la enhorabuena por haber encontrado a estas alturas un hombre tan flamenco.

ENAMORADA (Palencia). — Consulta: "Me gusta extraordinariamente un joven; puedo asegurarle que yo tampoco le soy indiferente; sin embargo, cuando en alguna fiesta o reunión nos encontramos, siempre procura conseguir un aparte conmigo; mas cuando esto sucede, se apodera de él una timidez tal, que hace que nos arrumamos los dos, hasta que, sin otro recurso, volvemos con nuestros amigos, y entonces vuelvo a ser el chico simpático y locuaz. ¿Qué me aconseja para que consiga que se me declare?"

Respuesta: Haga como los prestidigitadores. Lleve siempre en el bolsillo entretenimientos: que si una cajita de esas que llevan unas bolitas para probar el pulso, y que estas pasen por unos cuantos verticuetos sin caer en los agujeros; que si una lupa para que le lea las líneas de la mano, o usted se las lee a él, dejándole intrigado con sus cuentos, o, dejándole la obligación de inventarse, que si un librito de poesía para leerle los dos; que si un libro divertido, como aprender el estilo de las cartas, que no es malo, y que con el que le aseguro se pasa de miedo. Y si con todo esto que le digo se aburren, entonces, ¡oh!, entonces, póngase a limpiar el polvo a cambiar los muebles de sitio.

Pero yo creo que con que usted le pida que le quiere leer la mano, puede empezar un pequeño idilio, que se aclarará si usted sabe echarle gracia al asunto, dejándole por decir cosas que usted simula haber visto en su mano para decirle otro día. Y así, sin darse cuenta, verá como cree el muchacho en la red.

UNA ADMIRADORA (Alicante). — Consulta: "Tengo una clase de cutis que no me puedo entender; todo lo que me pongo de cremas y polvos hace saltar en mi cara unas pielecitas que me hacen tomar muchos disgustos. Y cuando me lavo con jabón también me ocurre lo mismo, por bucho que este sea. ¡Por favor, Amparito, sea usted buena y dígame alguna clase de crema para este cutis tan seco!"

Respuesta: Lo primero que ha de hacer es no lavarse con jabón, sino con una crema para desmaquillarse de las que abundan en las perfumerías. Para esa sequedad de cutis le aconsejo una crema excelente: la "crema de frutas", de Rosa Zahala. Creo que le irá bien. Desearía de todo corazón que se acabaran ya esos disgustos que se toma por sí misma por quitarme allá unas pielecitas. Suerte.

AMPARITO RIVELLÉS

## DAMIÁN DE FEZ, el actor que monta sus decorados

UNA historia que parece arrancada de una película.



Damián de Fez realizando su labor de carpintero en el decorado en el que luego actuará él ante la cámara como hermano de la Malibrán

MI dirección: Rua das Mercês, 9 r/c. Dto. Ajuda (Lisboa). Mi edad, veinticinco años. Respuesta: Otro portugués servido. ¡A ver qué tal se portan las lectoras españolas!

ANGUSTIADA (Sevilla). — Consulta: Tengo novio hace poco tiempo; me tiene prohibido hablar con ningún hombre porque es muy celoso; pero el otro día me vió hablando con el novio de mi prima y se la retiró sin darme una explicación. Mi hermano asegura que me va a dar un escarmento. ¿Será verdad o qué será?

Respuesta: ¿Dónde se saca esos novios de raza árabe tan estupendos? Por favor, dile caldo de pollo y no gastes esas bonas, que le pueden salir caras. ¿Que le va a dar un escarmento? Supongo que a estas horas ya se lo habrá dado; confío en que aun esté viva para que pueda darle la enhorabuena por haber encontrado a estas alturas un hombre tan flamenco.

ENAMORADA (Palencia). — Consulta: "Me gusta extraordinariamente un joven; puedo asegurarle que yo tampoco le soy indiferente; sin embargo, cuando en alguna fiesta o reunión nos encontramos, siempre procura conseguir un aparte conmigo; mas cuando esto sucede, se apodera de él una timidez tal, que hace que nos arrumamos los dos, hasta que, sin otro recurso, volvemos con nuestros amigos, y entonces vuelvo a ser el chico simpático y locuaz. ¿Qué me aconseja para que consiga que se me declare?"

Respuesta: Haga como los prestidigitadores. Lleve siempre en el bolsillo entretenimientos: que si una cajita de esas que llevan unas bolitas para probar el pulso, y que estas pasen por unos cuantos verticuetos sin caer en los agujeros; que si una lupa para que le lea las líneas de la mano, o usted se las lee a él, dejándole intrigado con sus cuentos, o, dejándole la obligación de inventarse, que si un librito de poesía para leerle los dos; que si un libro divertido, como aprender el estilo de las cartas, que no es malo, y que con el que le aseguro se pasa de miedo. Y si con todo esto que le digo se aburren, entonces, ¡oh!, entonces, póngase a limpiar el polvo a cambiar los muebles de sitio.

Pero yo creo que con que usted le pida que le quiere leer la mano, puede empezar un pequeño idilio, que se aclarará si usted sabe echarle gracia al asunto, dejándole por decir cosas que usted simula haber visto en su mano para decirle otro día. Y así, sin darse cuenta, verá como cree el muchacho en la red.

# CORTOS ANIMADOS

POR SOFIA MORALES Y CASTAN PALOMAR



Aquí vemos a Damián de Fez disponiéndose a actuar frente a la cámara junto a la famosa cantante María de los Angeles Morales

—¿Es que no te gusta el cine?  
—A mí, sí.  
—¿Qué tipo de películas?  
—Las que tienen mucha música alegre.  
—¿Así como "Escuela de sirenas"?  
—Sí, ¿qué bonita!  
—¿Es que te gusta mucho la música?  
—Sí, toda la moderna, y el flamenco, claro.  
—¿Te has visto ya en proyección?  
—Sí.  
—¿Y qué te ha parecido? ¿Cómo te encuentras?  
—Más joven.

Y casi saltamos la carcajada... porque Damián de Fez es casi un niño.

Nos despedimos de Damián de Fez —es su nombre auténtico, aunque no lo parezca— hasta otro día, en que lo encontremos haciendo de hermano de María de los Angeles Morales, que vive en esta película a la famosa Malibrán.



Este es el cuadro de Julio Antonio que la señora de Bing Crosby ha comprado



El pintor Julio Antonio, en su estudio, que visitó recientemente la esposa del famoso Bing Crosby

EN cuando nos enteramos de la noticia, inmediatamente localizamos, el Estudio del pintor, y entre perfume de aguarrás y la fragancia de unas manzanas cogidas en la primavera de un nuevo planeta, entrevistamos a Julio Antonio. Quisieramos pedirle a Julio Antonio la simiente de esta fruta que él coloca en sus lienzos; porque repetimos que es una fruta con otras lunas y otros soles. Un cuadro de estos colocado en un comedor acabará con los trufetes autenticos.

Bueno; y vamos a lo que abamos. Este "Zurbarán moderno", como lo calificó Antonio Ruiz, otro "barba", que recuerda a Gainsborough, ha sido uno de los pocos de los que se han enterado de la estancia en Madrid de la mujer de Bing Crosby; la llevó al Estudio de Fernando Rey —también otro de los pocos enterados—, y está, en cuanto entró, nada más echar una ojeada a los cuadros, decidida, señaló uno, que es este que publicamos; pidió precio, se lo dieron mucho más barato —no se desmayó, y a Julio Antonio que se marchó a Norteamérica. La señora de Bing Crosby, de paso para Roma, se hospedaba en Madrid en casa de unos amigos, viajaba acompañada de una secretaria, una señora de compañía y un médico.

En 1934 llegó a España el actor portugués Arturo Duarte con un historial largo y lucido de películas interpretadas y con una erudita y entusiasta aspiración de sumar a sus éxitos interpretativos que trajera una profesión: la de director. Venía de Berlín, de la Ufa. Había permanecido allí nueve años, durante los cuales trabajó con gran intensidad. Ametró el teatro y el cine, en su interpretación, había iniciado su carrera de actor cinematográfico con unas películas de colaboración francoportuguesa, la primera de las cuales fue "El primo Basilio" de Era de Queiroz, en 1920. Con un grupo de directores franceses, Duarte marchó a Francia, y allí intervino también en varias películas, conoció a actores y empezó a saber apreciar las diferencias entre las producciones cinematográficas de los diversos países, estudio que había de continuar en Alemania, donde fue el año 25.

Como hemos dicho, en 1934 vino a España. Llegaba interpretada, en los diversos países que había recorrido, más de cincuenta películas. El momento del cine español tenía la actualidad de "Doña Francisquita", la popular obra del maestro Vives, de la que se aquecía la fiebre se hacia la versión para el cine muy afortunada. Poco después se acometió otra producción española, "Una semana de felicidad", con la que Duarte daba su primer paso en nuestra cinematografía, actuando como ayudante del director Hans.

Dos años después volvía a Francia y allí tomaba parte en otra película, en la que figuraba como intérprete y como ayudante de dirección. Y también fue en 1936 cuando dirigió en Portugal "Los hidalgos de la casa morisca". Seguidamente salió para América, y allí se había de hallar a muchos de sus amigos de Europa, artistas y directores, que había conocido en los Estudios de los países por los que anduvo en más de quince años —entonces— de dedicación al cine.

"Un cine hispanoportugués sería muy interesante, declara el director"

## ARTURO DUARTE,

próximo a llevar adelante, con BENITO PEROJO, una película en ambos idiomas

Desde hace dieciséis años viene asistiendo al desarrollo del cine español, y afirma que éste produce películas tan buenas como las americanas



Arturo Duarte, el prestigioso director portugués, que también en la producción española tiene conquistada una sólida reputación, está siempre en la actualidad de todo laborioso que vive el cine y ardiente alán de nuevas tareas. Su actividad imprescindible ha hecho también de él un gran viajero, motivo siempre interesante —el de sus viajes— para charlar con el mundo; tanto más cuanto que Duarte, caballero muy afable, simpático y presto a la amistad, y, por añadidura, el éxito de su vida dedicada a la cinematografía.

Pero en este diálogo el relato de los viajes de Duarte ha de quedar en una sólida síntesis, porque su actualidad le lleva al tema de una próxima película y al que, para después de ella avizora. En fin, nos resumamos del todo a la trayectoria geográfica de este director de películas que antes fue actor, y por ella descubriéramos en este momento de sus planes más próximos.

En 1934 llegó a España el actor portugués Arturo Duarte con un historial largo y lucido de películas interpretadas y con una erudita y entusiasta aspiración de sumar a sus éxitos interpretativos que trajera una profesión: la de director. Venía de Berlín, de la Ufa. Había permanecido allí nueve años, durante los cuales trabajó con gran intensidad. Ametró el teatro y el cine, en su interpretación, había iniciado su carrera de actor cinematográfico con unas películas de colaboración francoportuguesa, la primera de las cuales fue "El primo Basilio" de Era de Queiroz, en 1920. Con un grupo de directores franceses, Duarte marchó a Francia, y allí intervino también en varias películas, conoció a actores y empezó a saber apreciar las diferencias entre las producciones cinematográficas de los diversos países, estudio que había de continuar en Alemania, donde fue el año 25.

Como hemos dicho, en 1934 vino a España. Llegaba interpretada, en los diversos países que había recorrido, más de cincuenta películas. El momento del cine español tenía la actualidad de "Doña Francisquita", la popular obra del maestro Vives, de la que se aquecía la fiebre se hacia la versión para el cine muy afortunada. Poco después se acometió otra producción española, "Una semana de felicidad", con la que Duarte daba su primer paso en nuestra cinematografía, actuando como ayudante del director Hans.

Dos años después volvía a Francia y allí tomaba parte en otra película, en la que figuraba como intérprete y como ayudante de dirección. Y también fue en 1936 cuando dirigió en Portugal "Los hidalgos de la casa morisca". Seguidamente salió para América, y allí se había de hallar a muchos de sus amigos de Europa, artistas y directores, que había conocido en los Estudios de los países por los que anduvo en más de quince años —entonces— de dedicación al cine.

Al retorno de América, donde permaneció un año, Duarte fue a Portugal. Y poco después venía a España, atraído por sus bellezas innumerables, por su profunda comatografía aguarrás.

Dirigió aquí "Es peligroso acostarse al exterior" y "El huésped del cuarto número 12". Fue supervisor de "Héroes del 95", película que tuvo a su cargo Raúl Alfonso. Y dirigió posteriormente "Fuego". Al término de su trabajo en España con la dirección de películas portuguesas, palpitan en esta alí el título de "El gran Elias", un film de Arturo Duarte, de larga duración en el cartel. Y en pleno éxito empieza a preparar otra.

Se trata —nos explica— de "La zarza y la serpiente", película extraída de una novela galanesca, de Serafín Argenteo de ella Teresa Casal y Antonio Villar. No se todavía cuando dará comienzo el rodaje. Depende esté de la fecha en que se inaugura el cine de Colón, cuyo programa está encomendado a Villar. "La zarza y la serpiente" tiene unas escenas que se desarrollan en las Misiones de la Quinta portuguesa y que serán obtenidas allí mismo.

Otra futura labor de Duarte reside en su convenio con Benito Perojo para llevar a cabo "Las almas en pena", película con guión de Nativaud Zaro, que se hará en español y en portugués.

—Sería muy interesante —declara Duarte— que cundiera un cine hispanoportugués, al que antecederamente podrían añadirse grandes victorias.

—¿Cuál es hoy la situación del cine portugués? ¿Sigue teniendo allí la inmensa aceptación que siempre ha conseguido? —Y cada vez más. El hecho de que este interior sea muy grande. Las películas extranjeras se proyectan con textos. De esta forma se están conociendo las películas españolas en las buenas producciones del cine portugués en Portugal. Actualmente hay tres en el cartel. Y con gran complacencia del público.

—¿Cuál es su opinión de las películas españolas que hoy se hacen?

—No puede ser mejor. Creo que muchas de ellas son tan buenas como las americanas. Hay aquí actualmente unos cuantos directores de extraordinaria valía.

—¿Resulta en Portugal más cara o más barata que en España la producción cinematográfica?

—Es más cara allí. Únicamente la contratación de tan buenas como las americanas, mayor relieve resulta más económica que en España. Pero sólo para los protagonistas; para los demás intérpretes el precio es más elevado.

—Finalmente, Duarte, usted, en España, además de director, ¿ha sido actor también?

—Oh, sí! En "Potros de caballería" y en "Una aventura oriental" actué como actor. Y Arturo Duarte recuerda a este propósito nombres de películas, entre las que se notan aquellas fechas iban y de artistas que la producción española hacia esta esplendorosa superación en que hoy está.

F. CASTAN PALOMAR