

# A SARITA MONTIEL

## LE GUIA UNA BUENA ESTRELLA

### Su actuación en la cinta "VERACRUZ", le abre las puertas de Hollywood

(Crónica de Roberto Cantú Robert, exclusiva para PRIMER PLANO. Fotos Farias)

**S**ARITA Montiel, aquella bella y misteriosa mora que se dió a conocer entre nosotros con «Leona de amor» y que se ha consolidado en el corazón de los cineaficionados aztecos, al completar la docena de intervenciones, se coloca de golpe y porrazo en el cerebro de los productores californianos, que en ella contaron y en su futuro creen.

La guapa y juvenil manchega ha intervenido en once producciones mexicanas, interpretando variados roles, teniendo que hablar, sin dificultad ninguna, con fácil desahogo el castellano castizo, así como el español agilitado: ahora le vemos intervenir en la cinta de sello hollywoodense «Veracruz», hándose mano a mano en la lengua de Shakespeare con Bert Lancaster, Gary Cooper, César Romero, Danieles Duvet y otros, con gran aplomo.

Esta cinta, hablada en inglés, filmada en México, usando escenarios naturales del estado de Morelos, es la segunda de la lengua inglesa en donde interviene Sarita, pues la primera la filmó en Brasil, al lado de Glenn Ford, señalando nuevas rutas a la graciosa y cordial mexicana que no quiere seguir el camino que se señaló «Cagancho», el diestro de Triana, cuando le preguntaron si hablaba inglés y respondió: «Ni le permita Dios!» Ella, todo lo contrario, no se aparta de los libros.

Ha terminado el rodaje de «Veracruz» y precisa cambiar impresiones con Sarita Montiel. Se impone el viaje a la soleada y veraniega capital del Estado de Morelos, Cuernavaca.

De lunes a viernes Sarita vive en un coquetón departamento del señorial paseo de la Reforma... digamos algo así como el madrileño paseo de la Castellana. Los viernes, después de la filmación, a bordo de su flamante «chaig», emprende el viaje a Cuernavaca, desde una espaciosa finca que mira al infinito, rodeada de árboles, con piscinas de agua clara y refrescante, aire, mucho aire tibio,



Sarita da instrucciones a la servidumbre antes de marchar a la ciudad, hasta donde ha ido acompañando a varios de sus invitados, que con ella llegaron a la finca veraniega de Cuernavaca.

que ablandando el organismo y aconsejando descansar, le aguarda y cobija. Hemos escogido una mañana derrumbada, para emprender el viaje hasta ella...

Doña María, la mamá de Sarita, sale a nuestro encuentro después de que hemos traspuesto el portón de tallados maderos y repujados de hierro, que de par en par da paso franco a nuestro auto, donde las cámaras del colega Farias y ejemplares de PRIMER PLANO esperan el momento oportuno de salir a relucir, los últimos para ser devorados por Sarita...

No ha precisado que indiquemos a Sarita el tipo de vestido que reclamamos use para la toma de fotos... Ella hace su espiada figurita, de líneas precisas para el cine, acentuadas donde la feminidad las reclama...

Ante mí asombrado, y al he de ser sincero, estupefacto también, advierto otras muchas gentes, entre ellas colegas, deseosos de charlar con Sarita, que arremeten en salida a Cuba para

filmar dos cintas que habrá de realizar Antonio Plaza.

Una docena de chiquillos correatan entre los cuidados arriates y juegan con el balderillo «Sokis», regalo para Sarita del poeta León Felipe.

Las películas que Sarita Montiel filmará en Cuba, bajo la dirección del escritor español Juan Manuel Plaza, son «La villana» y «La hija del sol», y señalas otra actividad para Sarita, que se convierte en coproductora.

La asfítrona escoge de entre los visitantes al contrincante para una o dos partidas de «ping-pong». Después del ejercicio sobre las manitas de «ping-pong», unas cuantas bromadas en el pequeño estanque y al correr, donde varias «divontes» se ocupan de atender a los invitados.

Yo, honradamente, nunca he tenido tiempo de practicar ese deporte y declino la invitación... Se está más cómodo en los sillones de extensión a la sombra y saboreando un «caecote» con soda con sus trocitos de hielo, que entre sorbo y sorbo fluye la conversación sobre ella y la devaluación de nuestro peso...

El ejercicio ha misado las energías de los deportistas y agudizado el apetito, situación que provoca una especie de motín amistoso, y a la vez de «¿cuándo comeremos?...» la respuesta no se hace esperar...

«Oiga usted!, arroz blanco... fríjoles negros y un riquísimo mole poblano, platillos que se hacen acompañar de tarros de cerveza helada».

Pero... ¿dónde se ha dado cuenta de que las horas han volado, y mientras los últimos rayos del sol alumbran las praderas la caravana se organiza y todos volvemos a la ciudad... a la agobiante y devoradora ciudad... que también tiene sus encantos».

El «sueño» postón, en breves instantes, será abierto de par en par para dar ocasión a que la bella piloto «condugue» con mano hábil el poderoso «chaig», una verdadera fortuna rodante

## "NAPOLEON"

de Sacha Guitry  
costará  
500 millones de  
francos

**N**IZZI (Elaboración para PRIMER PLANO).—A pesar del mal tiempo que se padece actualmente en la Costa Azul, Sacha Guitry ha comenzado el rodaje de su película sobre Napoleón. Los reflectores han sustituido al sol, 10,000 cancheros alpinos, vestidos por el Ejército francés, vestidos de soldados de la época, han comenzado el sitio de Tolón... que se desarrolla en las fortificaciones del Fort-Carré de Antibes.

La semana próxima se rodará el desembarco en Golfe-Juan, la estancia en Santa Elena en la extremidad de Cap Martí, el paso por la isla de Elba en la villa de Somerret Maughan, de Desaliva, y la detención de Bonaparte en el barrio viejo de Cannes. Los interiores de esta film serán realizados en París, para lo que están previstos cinco días de trabajo, y en octubre, cerca de la frontera suiza, en los Alpes, las escenas de la campaña de Rusia. Sacha Guitry ha señalado los escenarios de Bielorrusia y Ucrania, que preparará realizar la batalla del Borodino en el mismo lugar donde se desarrolló y, positar cuatro regimientos de cosacos.

Raymond Pellegrin será el Napoleón del film. Sacha Guitry, que se encarga personalmente de costear a Tagliarini, Michèle Morgan será Josefina, y Gaby Morlay, Silvana Pampanini; Danielle Darrieux, Madeleine Lebeau y Lina Marcanti, cinco de las actrices sentimentales del primer cósmico y del emperador. Corinne Calvet encarnará a madame Beauharnais. Ann Maria Ferrero será la hermana de Bonaparte, y Fátouha, madame Sans-Gêne. También figuran en el reparto Pierre Brasseur, Henry Vidal, Jean Gabin, Luis Mariano, Henry Garat, J. Claude Pascal, junto a Ingrid Bergman, Vittorio de Sica, Gloria Swanson y Edward G. Robinson.

La guardia republicana y los «ghab» de Serbia participarán en las numerosas escenas, pero los cables se han encargado de 1,700 millones y 700 bayonetas. Como no existen millones de euros, ha sido necesario fundirlos de nuevo. La escena de la coronación tendrá lugar, por especial autorización de monseñor Feltin, en la abadía de Saint Denis. El monto de sesión de Pellegrin costará seis millones de francos. Los salarios de los artistas se calculan en 180 millones.

En relación con su película, Sacha no ha dicho: «Se trata no de costar, sino de seguir filmando la vida de Napoleón, desde Ajaccio hasta Santa Elena. El trato del emperador será auténtico en un cincuenta por ciento. Y el resto, «vidios». Guitry sostiene que Napoleón no dijo la célebre frase «Desde lo alto de estas pinas, viédes maravillosos siglos se contemplan». La frase fue de Marat «Desde de los egipcios entusiasmados. Pero la célebre frase del emperador «Yo mando a mi caballo» figurará varias veces y será una especie de símbolo de la realización más ambiciosa del cine francés».

EUGENE DESLAV

