

# LO MEJOR QUE HEMOS VISTO CON LUZ EN LA SALA

¿Quién será la actriz encargada de interpretar este papel? (Seremos ustedes los que decimos que José Luis ha hablado con Aranzeta, y que Aranzeta se ha reservado la contestación para dentro de unas horas). Si así sucediera, resultaría que Antonio Villar, en el momento mismo de su carrera, se reuniera con Aranzeta, la actriz con la que debía debutar en el cine en una de sus primeras películas.

Otros datos inéditos de esta información aeronáutica. Todavía no está decidida si la película irá de ser un documental o un drama y teatro. La música será del maestro Parnis, con temas del "Don Juan" de Wagner y de Strauss. Para el papel de Luella se le eligió a Giner. Los decorados son de Ramón Gómez y José María Morúa, discípulo de Luis Santanera, bajo la supervisión de éste, y el rodaje comenzó en Valencia, el 15 de febrero, con unas tomas en una daban en el campo.

Hemos visto en la mesa de Vilay fotografías y cartas, ofreciéndole otros trabajos en Hollywood y París. Antonio contesta a todos: "Me queda en España, porque este cine ha sido mi vida." —EDMUND BELLO

Séñor de Heredia firma el contrato del «Don Juan» en presencia de Lopes Ribeiro y Adriano del Valle



Séñor de Heredia le entrega la estilográfica a Antonio Villar



Ahora, un brindis entre el director y el actor  
(Fotos Sáiz)

Elena Villar estaba presente. Y tiene también derecho a regocijarse por el suceso.

Y Lopes Ribeiro, con Carlos Farinha y Antonio Segura, todos grandes figuras del cine portugués, entregan a Villar un trofeo recién conquistado.



Sarita Montiel, delante de su tocador, sonrío al espejo

Con luz en la sala de proyección, apenas encendidos algunos aplausos, es como frescamente vamos con indiferencia tal vez, esas películas oscuras con las que los países americanos presentan al público las maravillosas cualidades de la cámara de tocador H o el encanto de un viaje por la agitación Z. Hace una semana, a continuación del «No - Day», y con esas primeras tomas en la sala rotuladas del tema publicitario de las imágenes que se creaban en la pantalla, vimos con agradable sorpresa el rostro encantador de Sarita Montiel, que, más seductora que nunca y más bella, nos hizo una verdadera



Polva Sarita, sencilla... despojada... por haber tratado en vano de fruir algunas casitas sobre una cocina muy antigua y pasada ya de moda

La exhibición de sus habilidades culinarias, actividad muy femenina que no será rotunda por estar con el «No interpretado» de esta «primera» dedicada al hogar y dedicada al hogar en que desearon de rodaje a rodaje. ¡Muy bien, Sarita!; nosotros emborachados al felicitación a quien fueran destinados los huevos, y nuestro más sincero felicitación a la Casa Orbeago, que al anunciar con tanto gusto sus cocinas, magníficas también por la vista, nos da ocasión a declarar que su película es lo mejor que hemos visto con luz en la sala.



Ahora Sarita, limpia y elegante con su sencillez doméstica, puede con toda facilidad preparar en unos instantes cualquier sabroso manjar, gracias a su cocina ORBEGOZO  
(Fotos Marínocort)