

tación la han hecho Justo de la Cueva y Carlos Blanco. El primero será el director de la película, que, probablemente, se rueda en Barcelona. La lectura la hizo Raúl Cancio, ante un numeroso auditorio que Jesús Tordesillas acogió en el saloncillo del teatro Lara.

—¿Y quiénes van a ser los intérpretes de esta película?

—Con seguridad aun no lo saben; ahora que, como rumor, te digo los siguientes: Mary Carrillo, Raúl Cancio, Jesús Tordesillas, Joaquín Bergia, Faustino Bretaña, Mary Delgado, Camino Garrigó, Pepe Isbert, Alicia Espinalt, Conchita Sarabia, etc.

—En los Estudios Ballesteros se va a rodar una película, ¿sabes algo de eso?

—Sí. Es una película que ofrece algunas novedades.

—Hombre, esto es interesante.

—José Luis Sáenz de Heredia ha escrito un guión que, provisionalmente, se titula "Camino de Babel".

—¿Lo dirigirá él, por supuesto.

—Esa es la primera novedad. El director es Jerónimo Mihura. La segunda novedad es que esta película produce una nueva firma que se acaba de constituir con el nombre de "Chapala Films", y la tercera es que Eduardo de la Fuente, hasta ahora ayudante de dirección, va a ser "Camino de Babel" como jefe de producción. El rodaje se anuncia para el próximo día 28, llevando de protagonistas a Alfredo Mayo, Guillermina Grin, Manolo Morán, Mary Lamar, Fernando Fernagómez y Tita Gracia.

—¿No hay nada más?

—Pues que ha comenzado el rodaje de "Tamara" en los Estudios C. E. A., y que se da el nombre de Pepe Nieto para protagonista de "Cabeza de Hierro", próxima película de Iquino.

## EDGAR NEVILLE ENTREVISTA A CONCHITA MONTES ANTE EL MICROFONO DE RADIO ESPAÑA

VAMOS a ver, Conchita; en la mayor parte de las entrevistas se suele preguntar a la interrogada detalles sobre sus preferencias personales, sus elegidos entre bichos, perfumes y flores; una serie de preguntas que parece ser interesan al público. Tú, ¿qué crees?

—Yo dudo que al público le pueda interesar el que una artista prefiera una rosa a un clavel o un perro a un gato. Tengo la impresión de que es cosa que le trae sin cuidado.

—Entonces, tú, ¿qué crees que puede interesar al público de una artista?

—Según como sea ésta; si es una artista lírica, es natural que le guste oír cantar; si es una bailarina, verla bailar; pero las que somos simplemente actrices, poco tenemos que ofrecer fuera de nuestro trabajo en las películas.

—O sea, que la vida privada...

—Eso no le interesa al verdadero público; sólo a unos maniáticos.

—O tal vez a unos chismosos.

—Eso.

—Bueno; pero el caso es que tenemos que hacer una entrevista radiofónica y no es cosa ahora de comenzar a romper moldes; vamos a conformarnos con los lugares comunes.

—¿Cuál es la flor que prefieres?

—Ninguna en particular.

—¿Cómo es eso?

—Pues que un día me gustan las violetas y el otro las camelias y el de más allá las rosas; pero no me gustan unas más que otras.

—Pero en las entrevistas siempre se debe preferir una con exclusión de las demás. El tipo ideal de la entrevista clásica sería decir: «Me gustan las violetas y odio las rosas; las rompo en cuanto puedo y me limpio los zapatos en las camelias...»

—Pues yo no soy así; a mí me gustan muchísimas cosas en la vida y son pocas las que no me gustan.

—Y de animales, ya sabemos que tienes dos perros que aparecen retratados contigo de vez en cuando en las revistas gráficas de cine.

—Pues no tengo más bichos.

—Pero, ¿y el caballo? ¿Qué te dice el caballo?

—Pues el caballo no me dice nada. A veces, me acerco a alguno que me mira escamado, como diciendo: «Vaya, otra que se me quiere subir encima.» Y entonces yo le digo que no, que ya me doy cuenta de que no ha sido creado para eso, que esté tranquilo.

—Entonces, ¿no crees en la equitación como ejercicio?

—Relativamente, yo creo que el que verdaderamente hace ejercicio es el caballo.

—Y el «sport», Conchita, ¿no me irás a decir como tantas otras que practicas natación?

—No; cuando voy al mar o a una piscina me gusta nadar un ratito; pero sin llegar a cansarme; eso es lo que diferencia una piscina de un naufragio.

—Entonces, del mar, lo que prefieres es la playa.

—Sin duda alguna, y la langosta.

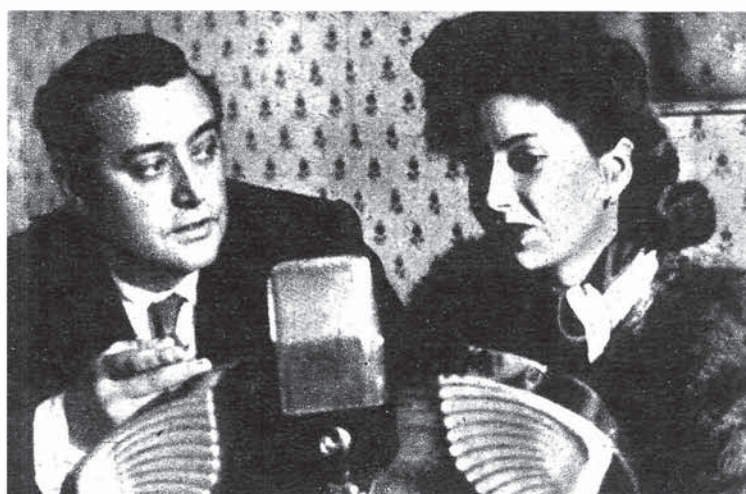
—¿Y tenis, «hockey»?

—Nada de juegos violentos; «ski» cuando yo era de esas niñas que van a la Sierra, y «golf» ahora, que prefiero quedarme más cerca; los demás esfuerzos están concentrados en la firme voluntad de dormir diez horas al día.

—Entonces, tu mayor esfuerzo es la lectura y el hacer «Damos malditos».

—No creas que es poco.

—¿Cuánto tardas en hacer el damero semanal que publicas en *La Codorniz*?



—Unas cuatro horas; es una labor complicada y de precisión.

—Has tenido un gran éxito con ello, y a la gente le ha sorprendido el saber que el autor, en vez de un viejo pedante, es una chica joven, guapa...

—Gracias.

—De nada; y además, estrella de cine.

—Si es necesario, me dejaré crecer la barba.

—Ponte una postiza los domingos para que no te peguen todos aquellos que han perdido toda la mañana por tu culpa.

—¿Vas a seguir mucho tiempo con ellos?

—Sí; y además, voy a publicar un libro con cincuenta poemas inéditos.

—Ganas de que la gente no vaya a la oficina.

—Se lo pueden llevar allí; cabe en el bolsillo.

—¿Y de películas?

—¿Qué?

—¿Qué vas a hacer ahora después de «Café de París»?

—Tú sabrás. ¿No va a ser una cosa tuya dirigida por tí?

—Es verdad, pues ya veremos; tal vez «Domingo de Carnaval», donde tienes un papel de chulilla de Madrid. ¿Te gusta?

—Ya lo creo; tenía ganas de remover todo mi madrileñismo.

—Entonces diré que la flor que más te gusta es esa grande de papel de las verbenas, que termina en los pescantes de los «simones».

—Dílo, si quieres.

—Pues lo digo... Ya está; y ahora nos vamos a la verbena.

—Si ahora no hay.

—No importa; ¿quién nos va a ver?

### LOS PREMIOS MARIANO DE CAVIA Y LUCA DE TENA

Los obtuvieron el director de PRIMER PLANO y el camarada Agustín del Río Cisneros, respectivamente

El día 21 del actual se reunió el Jurado calificador de ambos premios, instituidos por Prensa Española. A continuación insertamos las actas, en las que se reflejan la liberación y el acuerdo:

#### PREMIO MARIANO DE CAVIA. ACTA DEL JURADO

«Reunido en Madrid el Jurado calificador del Premio «Mariano de Cavia», examinó con el mayor detenimiento los 123 trabajos presentados; y como resultado de este estudio seleccionó los titulados «Estela Matutina», de Adriano del Valle; «Doce de octubre», de Agustín de Foxá, y «Puertas abiertas», de Ramón Escotado, los tres, magníficos. Abierta discusión sobre ellos, y después de ser examinados y leídos, se procedió a la votación, resultando elegido por mayoría de votos el primero de los citados, publicado en la revista «Fotos» el 17 de abril de 1943. Y para que conste, firmamos el acta presente por duplicado.—Madrid, 21 de febrero de 1944.—Juan Aparicio, el marqués de Luca de Tena, José Antonio Torreblanca, J. Losada de la Torre y Jesús Saiz Fernández.»

#### PREMIO LUCA DE TENA. ACTA DEL JURADO

«Reunido en Madrid el Jurado encargado de otorgar el Premio «Luca de Tena» de 1943, y luego de examinar las veinte carpetas de trabajos presentados, acordó por unanimidad otorgarlo al artículo «El Estado unitario: originalidad española», publicado en el semanario «El Español» el día 31 de julio de 1943. Abierta la plica, resultó ser el autor don Agustín del Río Cisneros. Y para que conste, firmamos el acta presente por duplicado.—Madrid, 21 de febrero de 1944.—Juan Aparicio, el marqués de Luca de Tena, José Antonio Torreblanca, Jesús Saiz Fernández y J. Losada de la Torre.»

CANAS

EUCROI

TIENE AL COLOR NATURAL Y PERMITE LA PERMANENTE

Joaquín Barber

RAMBLA CATALUÑA, 94 - TEL. 82902

BARCELONA

CEBYP

Resfriados... Gripe...

RON NEGRITA BARDINET

En ponche, te, leche bien caliente o con limón y azúcar